

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 г.Черняховска
Калининградской области»

238151, РФ, Калининградская обл., г.Черняховск, ул.Курчатова, д.1
тел./факс: (40141)32271, ИНН/КПП 3914012188/391401001 E-mail: optimist-
4@yandex.ru

Принята на заседании
педагогического совета

от «26» мая 2025г.
протокол №7

Утверждаю

Директор

МАОУ СОШ №4 г.Черняховска

_____ И.В.Донченко

Пр. № 138-ОД от 26.05.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Первые роли»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Рожкова Татьяна Викторовна,
педагог-организатор

г. Черняховск, 2025 год

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Театр- это сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой. Педагогика - наука о воспитании человека, раскрывающая его сущность, закономерности воспитания и развития личности, процесс образования и обучения.

Театральная педагогика - это путь развития личности в процессе образования и обучения через процесс игры, или сценическое действие, где индивидуальное развитие происходит от свободы выбора через ответственность к радости самовыражения. Синтетический характер театрального искусства является эффективным и уникальным средством художественно-эстетического воспитания учащихся, благодаря которому детский театр занимает существенное место в общей системе художественно-эстетического воспитания детей и юношества. Подготовка школьных театральных постановок, как правило, становится актом коллективного творчества не только юных актеров, но и вокалистов, художников, музыкантов, осветителей, организаторов и педагогов. Применение в практике учебно-воспитательной работы средств театрального искусства содействует расширению общего и художественного кругозора учащихся, общей и специальной культуры, обогащению эстетических чувств и развитию художественного вкуса.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Ведущая идея программы — создание современной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать творческую и исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных командах (группах), получать новые образовательные результаты и творческие продукты. Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

ТЕАТР (от греч. «место для зрелищ», «зрелище») – род искусства, в основе которого лежит сценическое действие, выступление актеров перед зрителями. Театр характеризуется тем, что наделяет определённые вещи определённым смыслом. Он есть сообщение о смысле вещей или идей.

Кукольный театр- одна из разновидностей театрального искусства, где актёров заменяют управляемые людьми куклы.

Драматический театр – один из древнейших видов зрелищного искусства, возникший из архаичных обрядов и ритуальных действ. В основе драматического спектакля лежит произведение драматургии – пьеса. Главным непосредственным выразителем идеи и эстетики драматического театра является актер.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые роли» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная ПРОдленка»» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов образовательной организации МАОУ «СОШ №4 г. Черняховска.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти,

всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в художественном воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечён его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на развитие творческого потенциала, продуктивной занятости свободного времени, формирование духовно-нравственной культуры детей и действенно-практической сферы личности.

Значение театрализованной деятельности в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека. Театральные игры являются наиболее эффективной педагогической технологией развития творческой личности детей, одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Занятия помогут ребёнку легче воспринимать окружающий мир и действительность, находить правильные ответы на интересующие его вопросы, правильно поступать в тех или иных ситуациях и войти в окружающую нас действительность развитой и полноценной личностью.

Практическая значимость образовательной программы.

Самым коротким путем для эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественного воображения является театрализованная деятельность.

Благодаря театру можно решить много вопросов и проблем образования и воспитания, сделать школьную жизнь интересной и увлекательной, чтобы противостоять ущербному духу стяжательства и безнравственности, охватившему нашу страну. Театр-это общественная кафедра, с которой можно вещать добро.

Каждый из детей по-своему талантлив, каждый может проиграть одну и ту же роль, но по-разному и поэтому каждому ребенку просто необходимо дать слово (возможность выступить), чтобы он как можно раньше смог сбросить с себя этот груз “зажатости”. А затем у каждого ребенка наступает такой момент, когда он может то, чего не мог раньше, - и это победа.

Практическая значимость данной программы для других педагогов- приемы театральной педагогики, которые доказали свою жизнеспособность, как средства для получения желаемых результатов, применимы в условиях любого класса, школы, любого детского коллектива. Инсценировать, представлять кого-то, художественно читать стихи и прозу, нестандартно с выдумкой проводить уроки, выходящие за грань привычного, внеклассные мероприятия, праздники – во всех этих действиях присутствуют особенности театрального языка.

На занятиях театрализованной деятельностью важно, прежде всего, сформировать у детей умение работать в малых группах, дать основы актерских навыков, научить удерживать мобилизацию, владеть произвольным вниманием, работать в коллективе. Это первый этап обучения актерскому мастерству. Идет освоение закона коллективной работы: “Быть в нужное для общего дела время в нужном месте”. Тогда все получится. То есть идет организация работы коллектива и нарабатываются коммуникативные навыки. Что с успехом может переноситься на другие уроки, где ученики так же готовы общаться, работать малыми группами, легко переходить из группы в группу, легко менять роли “лидер – ведомый”, “ученик – учитель”.

Через разыгрывание пантомим, постепенным включением спонтанных высказываний школьники выходят на осознание устного общения, учатся владеть своим голосом, жестами, мимикой. Участие в театральной деятельности дает очень важный социальный опыт общения со знакомыми и незнакомыми, с приятелями, с пожилыми людьми и инвалидами, опыт правильного телефонного разговора, поведения в общественных местах.

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

«Познание». Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, расширяется кругозор.

«Коммуникация». Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги.

«Чтение художественной литературы». Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

«Художественное творчество». В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

«Музыка». Посредством слушания и обсуждения народной, классической, детской музыки, совместного пения, подыгрывания на музыкальных инструментах, у детей развиваются музыкальные способности, способность эмоционально воспринимать музыку, происходит приобщение к музыкальному искусству.

«Социализация». Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель образовательной программы.

Создание условий для самореализации творческой личности, художественно - эстетическое воспитание подрастающего поколения, развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- формирование специальных знаний и умений, связанных с театральной деятельностью;
- формирование навыков исполнительской культуры;
- обучение самостоятельной работе над собой и над ролью.

Развивающие:

- реализация творческих способностей ребёнка посредством театральной деятельности на основе развития личностных качеств; - развитие коммуникативных, организаторских умений; - содействие развитию индивидуальной личной культуры.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за себя как части единого коллектива;
- воспитание внутренней психотехники актёра;
- воспитание потребности в постоянной работе над своей личностью, над образом;
- формирование у обучающихся культуры достоинства; - самовыражения личности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые роли» предназначена для детей в возрасте 7 - 11 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся 1-4 классов МАОУ СОШ №4 г.Черняховска. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп 10-15 человек.

Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с практической деятельностью, являющуюся основной. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

При подборе форм и методов обучения учитываются возрастные, также индивидуальные психофизиологические особенности, что является педагогически целесообразным при обучении театральному творчеству. Содержание программы выстроено по принципу от простого к сложному.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов *обучения*:

- *репродуктивный метод* (когда ребенок перенимает навыки и умения, которые демонстрирует педагог);
- *метод игры и игрового тренинга* (с помощью упражнений игровой и театральной педагогики решаются задачи комплексного развития способностей ребенка: развития и совершенствования основных психофизических процессов ребенка: ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления);
- *метод театрализации* (костюмирование, досуговые аксессуары, обряды позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других, знакомят с разнообразными сюжетами жизни);
- *метод импровизации* (действие, не осознанное и не подготовленное заранее (экспромт), выводит на практическую и творческую предприимчивость);
- *метод состязательности* (состязание - внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимуляция к поиску, открытию, побед над собой);
- *исследовательский метод* применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности:

- *устный контроль и самоконтроль* (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- *практический контроль и самоконтроль* (анализ умения работать индивидуально, в паре, в группе, умение выполнять поставленные задачи самостоятельно);
- *дидактические тесты* (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
- *наблюдения* (изучение учащихся в процессе обучения).

В ходе реализации программы используются следующие *типы занятий*:
комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия);

теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов,

совершенствование и закрепление знаний); *диагностическое* (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий); *контрольное* (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года); *практическое* (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике.

вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы); *итоговое занятие* (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, учебного года.

Планируемые результаты.

В обучающей сфере: - правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

В воспитательной сфере доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений

В развивающей сфере: владеть комплексом артикуляционной гимнастики; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Механизм оценивания образовательных результатов.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития ребенка, формирования его личных качеств.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального объединения определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности; *Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной*

деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно - речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Педагогическая диагностика знаний и умений детей проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: **3 балла** Средний уровень: **2 балла** Низкий уровень: **1 балл**

Основы театральной культуры

Высокий уровень— 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя. Музыкальное развитие

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

Средний уровень – 2 балла: передает в свободных пластических движениях характер музыки.

Низкий уровень – 1 балл: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Фестивали, конкурсы творчества, представления на школьных и муниципальных мероприятиях, выступления перед родителями.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- *итоговый* – концерты, спектакли, театрализованные представления, литературно-музыкальные композиции.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в театрализованном представлении, участие в агитбригаде, литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной или игровой программы.

Одной из форм контроля является участие в городских конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех

участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают: – учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся; – вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся); – формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья; – формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение).

Для учебных занятий в кабинете, соответствующему санитарным нормам СанПин, имеются необходимые ресурсы:

<i>Основное оборудование</i>	<i>Основное оснащение</i>
Стулья–30 шт.	Комплекты раздаточного материала.
Компьютер– 1 шт.	Сценические костюмы.
Экран – 1 шт.	Материалы для изготовления реквизита.
Проектор– 1 шт.	
Фотоаппарат – 1 шт.	
Музыкальный центр – 1 шт.	

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной

работоспособности. В перерывах занятий проводится проветривание учебного кабинета.

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение.

1. Раздаточный материал с текстом упражнений, скороговорок.
2. Карточки с кратким описанием положения артикуляционного аппарата при произнесении гласных звуков.
3. Тексты литературных произведений, пьес.

Работа профессионального актера и творческая деятельность ребенка, играющего в театре, это не одно и то же. Игра ребенка, прежде всего, должна доставлять ему удовольствие, эстетическое наслаждение. Тщеславие, неоправданное самомнение и заносчивость юного актера - лишь свидетельство педагогических ошибок, результат неправильного подхода руководителя к задачам школьного театра. Занятие является основной формой сотрудничества педагога и ученика.

Для последовательной реализации педагогических задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики.

Важное условие всей работы является сохранение игрового начала: короткое объяснение - пробный показ - краткий анализ показа - поточный показ и анализ учеников - поощрение лучших.

Каждый урок несет в себе какой-то новый элемент упражнения, задания или игру.

Статичные упражнения чередуются с подвижными.

Если задание оказалось сложным, оно заменяется на более легкое, чтобы к нему вернуться на другом этапе. На занятия дети приходят в немаркой одежде или в спортивных костюмах, потому что многие задания приходится выполнять на полу.

Особое место в занятиях уделяется работе с воображаемым предметом. Внимание акцентируется на вопросах: «Что они делают? Как они делают? Кто делал лучше и почему?» Первое условие успеха - не торопится, постараться увидеть на внутреннем экране предмет, с которым ты работаешь.

При всем многообразии упражнений и игр, включаемых в урок, определяет основную тему урока деятельность на сцене. Будь то показ повадок животных, кукольный театр или импровизированные массовые сцены. С приближением театрального показа уроки полностью посвящаются репетициям.

Основная работа по развитию речи (постановка дыхания, тренировка речевого аппарата, пословицы и скороговорки) ведется в первые два года обучения. На третьем году большое внимание уделяется выразительности речи, поиску красок для адекватного выражения творческих идей, задумок.

Заканчивается занятие подвижными играми, чтобы дети ушли с занятий с хорошим настроением.

Создание театральной постановки - замечательное дело, объединяющее детей и взрослых и позволяющее каждому человеку почувствовать себя личностью. Театральное искусство - не только актерская игра. На сцене и за сценой места хватит всем: кто умеет рисовать и шить - создает декорации и костюмы, кто разбирается в технике - обеспечивает звуковое и шумовое и световое оформление. Есть работа для гримера и парикмахеров, музыкантов и хореографов, осветителей и суфлеров.

У ребят из школьного театра нет «узкой специальности: сегодня принц, завтра билетер. Каждый участник спектакля может показать себя с новой, неожиданной стороны. Задача педагога помочь человеку «раскрыться», проявить себя в новом качестве.

Материал подбирается таким образом, чтобы каждый школьник сумел продемонстрировать свою индивидуальность.

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки; - звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития речевого аппарата и пластики тела;

- развивающие игры, кроссворды, ребусы; - положения о конкурсах.

Методическая продукция:

- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

Уровневая дифференциация образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые роли» относится к базовому уровню, предоставляется обучающимся в возрасте от 7 до 11 лет, осваивающим программу начального общего образования. Срок освоения программы составляет 9 месяцев. Время обучения – 2 часа в неделю. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиадах не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиад не менее 10% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; переход на углублённый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 раза в неделю)

Формирование способности ясно и отчетливо выражать мысли.

Это способность определяет художественность речи. Сама по себе она не обеспечивает высокого художественного качества звучащего слова – его эмоциональности и яркой образности, но является необходимым предварительным условием этого качества. Овладение техникой и логикой сценической речи – важнейшие этапы.

Основы актерского мастерства направлены на развитие и совершенствование физической и психической природы исполнителя (актера) принимающий участие в творчестве, так как артистическая техника включает в себя: сценическую речь, работу органов чувств, создание образных видений, мыслей и чувств.

Раздел 1. Театральная игра (14 ч).

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственноэстетические качества.

Раздел 2. Культура и техника речи (16 ч). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 3. Ритмопластика (10 ч). включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 4. Основы театральной культуры (16 ч).

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел 5. Работа над спектаклем (16 ч) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план (УП) содержит следующие обязательные элементы - перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теоретическая часть	Практическая часть	Формы аттестации/контроля
1.	Раздел 1. Театральная игра Вводное занятие. Ориентация в пространстве. Зрительное, слуховое внимание, память.	14 1 4 9	4 1 1 2	10 3 7	Творческие задания, беседа, наблюдение

2.	Раздел 2. Культура и техника речи. Дикция. Скороговорки. Грамматические и логические паузы. Знаки препинания, логические ударения.	16 5 7 2 2	4 1 1 1 1	12 4 6 1 1	Творческие задания, беседа, наблюдение
3.	Раздел 3. Ритмопластика. Ритмические, музыкальные пластические игры. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».	10 6 4	2 1 1	8 5 3	Творческие задания, наблюдение
4.	Раздел 4. Основы театральной культуры. Понятия, профессиональная терминология театрального искусства. Виды театрального искусства.	16 3 2	7 3 2	9 8 1	Творческие задания, наблюдение
	Основы актерского мастерства. Культура зрителя.	10	2	8	
5.	Раздел 5. Работа над спектаклем, показ спектакля. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.	16 3 11 2	2 1 1 1	14 2 10 2	Наблюдение
	Общее количество часов	72	19	53	

Задачи обучения *Образовательные*

Ознакомление обучающихся с комплексом базовых технологий, применяемых при изучении актерского мастерства и техники речи, навыками исполнительской культуры.

Развивающие

Развитие у обучающихся творческого мышления, организаторских умений. Развитие памяти, внимания, дыхания. Развитие креативного, творческого мышления.

Воспитательные

Воспитание психотехники актера, ответственности. Повышение мотивации обучающихся к творчеству, импровизации.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	15.00.-15.45	аудиторная	1	Вводное занятие.	Актальный зал	Наблюдение устный опрос.
2	сентябрь	15.00.-15.45	аудиторная	3	Здравствуй, театр!	Актальный зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
3	сентябрь	15.00.-15.45	аудиторная	3	Театральная игра	Актальный зал	Творческие задания,

							устный опрос, наблюдение
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------

4	октябрь	15.00 - 15.45	аудиторная	2	Ритмические игры	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
5	октябрь	15.00 - 15.45	аудиторная	4	Репетиция постановки.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
6	октябрь	15.00.- 15.45	аудиторная	2	В мире пословиц.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
7	ноябрь	15.00.- 15.45	аудиторная	3	Виды театрального искусства.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
8	ноябрь	15.00.- 15.45	аудиторная	3	Правила поведения в театре	Актовый зал	Творческие задания, устный

							опрос, наблюдение
--	--	--	--	--	--	--	-------------------

9	ноябрь	15.00.- 15.45	аудиторн ая	3	Кукольный театр.	Актовый зал	Творчес кие задания, устный опрос, наблюде ние
10	декабрь	15.00.- 15.45	аудиторн ая	3	Театральная азбука.	Актовый зал	Творчес кие задания, устный опрос, наблюде ние
11	декабрь	15.00 15.45	-аудиторн ая	2	Ритмопластика. Музыкальные игры	Актовый зал	Творчес кие задания, устный опрос, наблюде ние
12	декабрь	15.00.- 15.45	аудиторн ая	1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Актовый зал	Творчес кие задания, устный опрос, наблюде ние
13	январь	15.00.- 15.45	аудиторн ая	2	Инсценировани е мультсказок По книге «Лучшие мультики	Актовый зал	Творчес кие задания, устный опрос,

					малышам»		наблюдение
--	--	--	--	--	----------	--	------------

14	январь	15.00.- 15.45	аудиторная	3	Театральная игра	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос
15	январь	15.00 - 15.45	аудиторная	2	Пластика тела.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос,
16	февраль	15.00 - 15.45	аудиторная	2	Упражнение «Зеркало»	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос
17	февраль	15.00.- 15.45	аудиторная	4	Основы театральной культуры	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос
18	февраль	15.00.- 15.45	аудиторная	2	Инсценирование народных сказок о животных.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос

--	--	--	--	--	--	--	--

19	февраль	15.00.- 15.45	аудиторная	4	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
20	март	15.00.- 15.45	аудиторная	4	Гимнастика для губ и языка.	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
21	март	15.00.- 15.45	аудиторная	4	Скороговорки	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
22	март	15.00.- 15.45	аудиторная	3	Театральная игра	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
23	апрель	15.00.- 15.45	аудиторная	3	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение

24	апрель	15.00.- 15.45	аудиторная	2	Культура техника речи	и Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
25	апрель	15.00 - 15.45	аудиторная	3	Инсценирование постановки	Актовый зал	Творческие задания, устный опрос, наблюдение
26	май	15.00.- 15.45	аудиторная	2	Ритмопластика Игра «Пальма»	Актовый зал	наблюдение
27	май	15.00.- 15.45	аудиторная	2	Инсценирование постановки	Актовый зал	Устный опрос, наблюдение
28	май	15.00 - 15.45	аудиторная	1	Заключительное занятие.	Актовый зал	наблюдение
час:				72			

Рабочая программа воспитания.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;

- б) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий. Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты. Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый. Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№п\п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности при работе с куклами, атрибутами. Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
5	Участие в конкурсах чтецов различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7	Беседа о празднике «День театра»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

3. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. М.: ТУ Сфера, 2009.-128с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ).

2. Золоторева А.В. Дополнительное образование детей, Теория и методика социально- педагогической деятельности / худож. А.А Селиванов.- Ярославль: 3. Кайгородцева М. В, Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт.-сост. М.В Кайгородцева. Волгоград: Учитель.2009.-377с.

3. Кришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста –м.6 Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС,2005 – 280 с. 6 ил.- (Театр и дети)

4 Лаптева. Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей Театральные занятия с детьми 5-9 лет- СПб.: речь: М.: Сфера. 2011.-160с.

5. Скурат Г.Г. Детский психологический театр; развивающая работа с детьми и подростками.- СПб.: Речь. 2007.-144с

6. Театр круглый год. ред.-сост. Л.И Жук.- Минска: Красико- Пинт. 2007.- 128с.- (Праздник в школе)

7. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.- Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. -288 с.: ил.

8 Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/Под ред. Галендеева В.Н.. С.-ПБ6 ГАТИ, 2007.

9. Чехов М.А. Мастерство актера. – М. 2009.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Серия «Театр и дети». – М.:ВЛАДОС, 2004.
- 11 Шацкая. Н.В. Развитие детского голоса. - М.,2003
12. Щеткин А.В Театрализованная деятельность в детском саду. / Под редакцией О.Ф Горбуновой.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.-144.с.: цв.вкл.
13. Юдина Е.С. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М., 2000.

Для обучающихся и родителей:

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015.
2. Звонарев К.А. «Я играю в театр».
3. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016.
4. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2015.
5. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2017.
6. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
7. «Любимые страницы». - Смоленск, 2019.
8. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2016.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 2014.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2015.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2017.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 2016

Интернет-ресурсы:

- <http://dramateshka.ru/>
- <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
- <http://artclub.renet.ru/links.htm>
- <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
- http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
- <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
- [https:// nsportal.ru/](https://nsportal.ru/)
- http://xn7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj_teatr/69
- <https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenariy-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin>
- <https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80
- http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14
- <http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>

- <https://wav-library.net/sounds/>
- <https://zvukov.com/>
- <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
- <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>
- <http://www.maam.ru/detskijasad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>
- <http://uroki-online.com/other/actor/> - <http://www.videxp.com/RU/v/375/0/go.html>